

Camille Weber is an independent graphic designer who specialises in print. She has a special interest in typography and lettering as well as being an apprentice sign painter. Her professional experience in France and abroad has enabled her to observe different work approaches. Many of her projects study the graphic and rhetoric conventions of the contemporary political-media world. In particular, they question the new consumption and publishing models of information as well as the role of the graphic designer who organises and prioritises it.

Camille Weber est designer graphique indépendante spécialisée dans l'imprimé. Elle porte un intérêt certain pour la typographie et le lettrage. Elle est également apprenti peintre en lettre. Ses expériences professionnelles en France et à l'étranger lui ont permis d'observer différentes approches de travail. Plusieurs de ses projets étudient les conventions graphiques et rhétoriques du monde politico-médiatique contemporain. Ils questionnent notamment les nouveaux modèles de consommation et de publications de l'information ainsi que le rôle des designers dans la structuration et la hiérarchisation du sens.

COLLABORATIONS & CONTRIBUTIONS

Slavs & Tatars, Berlin;
Tymen Cieraad, Rotterdam;
Mousse Publishing, Milan;
Amélie Cordier, Lyon.

EDUCATION & TRAINING

3rd winner of the Fondation Renaud award (2016)
2014-2016 — Graphic design Master Degree, ENSBA Lyon
2011-2014 — Graphic design Bachelor Degree with Honours, ENSBA Lyon

MASTER THESIS

Le journal ou la mise en forme de l'événement, 200×260 mm, 84 p., 2016.